



MARÍA DEL CARMEN MORENO SÁEZ

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

mery@ucm.es

Ha sido Jefa de Estudios del Centro de Estudios Superiores Felipe II, de Aranjuez, cuando estaba adscrito a la UCM. En la actualidad es Editora Asociada de la Revista AIS, que está incluida en los índices más importantes, como Thompson Reuters y SCOPUS.

Ha sido profesora y coordinadora de numerosos Cursos de Formación que han tenido lugar dentro de la Universidad. Coordinadora y Directora de diversas Escuelas de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense. Ha dirigido más de quince Tesis Doctorales y multitud de Trabajos Fin de Máster. Igualmente ha coordinado los Congresos Internacionales de Arte Infantil y Adolescente, celebrados en 2004 y 2010, así como las dos ediciones de la Jornadas de Formación del Profesorado en Educación Secundaria, celebradas en 2005 y 2007.

Pertenece a diferentes Comisiones en la Facultad de Bellas Artes

EXPERIENCIA DOCENTE:

Bases Didácticas para la Educación Artística (Grado de Bellas Artes)

Programación, Diseño de Actividades y Recursos Didácticos en Educación Artística (Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales)

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

GIMuPAI (Grupo Interuniversitario de

Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil. Validado por la UCM nº930163)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Educación artística en contextos de salud.

Educación artística en educación secundaria.

Técnicas fotográficas del siglo XIX en educación secundaria y contextos de salud.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas. (Proyecto I+D, con ref. EDU2013-43253-R. Proyecto I+D financiado por Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2017). Codirectora.

- Diseño y evaluación de sistemas de implementación pedagógica descentralizados (Edupunk) en la Formación Superior del Profesorado en Secundaria en Madrid 4154553. 89/2012. Proyecto Artículo 83 financiado por Fundación Telefónica. (2012-2013). Investigadora.

- Diseño y desarrollo de materiales y actividades creativas y artísticas para adolescentes hospitalizados (Proyecto I+D, ref. EDU2008-05441-C02-01/EDUC), Ministerio de Ciencia e Innovación. (2008-2011). Investigadora.

- Talleres de Arte con personas con Alzheimer y otras demencias. Centro de



Referencia Estatal de Salamanca, Dependiente del IMSERSO (2010-2011).
- Camalletes de Cine, Programa de creación y consolidación de Grupos de Investigación. (2008-2010).

PUBLICACIONES

Contributions of an artistic educational program for older people with early dementia: An exploratory qualitative study, *Dementia*, 2013 . doi: 10.1177/1471301211430650, 4 (9) 425-446.

Arte, Juego y Creatividad. La cultura visual: sus implicaciones y consecuencias en la Educación Artística. Eneida. Madrid (2012). ISBN 978-84-15458-02-0

Técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías. Aplicaciones didácticas con Cianotipia. Editorial Académica Española. Berlín (Alemania) (2011). ISBN 9783844349580
Didáctica de las artes y la cultura visual. ¿Por qué el cielo es azul?. AKAL, 2011 .

Educación Artística en España. Innovación y enseñanza: una mirada desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la UCM. Berlín (Alemania). (2010). ISBN 978-3-89462-188-9

EXPOSICIONES RELEVANTES:

The 14th Da dun ARts Exhibition of Taichung City. Exposición Internacional promovida por Taichung City Cultural Affairs Bureau "The 14th Da Dun Arts Exhibition of Taichung City" Obra "There is always a light". Mención de Honor Taichung (Taiwan).. Catálogo de la exposición. ISBN 978-986-02-0041-6.

Enseñar el Arte. Obra Otras miradas. (2006). Catálogo de la exposición ISBN: 84-933598-8-2

Exposición de Intercambio Cultural Warsawic –Madrid. Obra: Lengua. Academia de Bellas Artes de Varsovia (2003).

IMÁGENES DE LAS OBRAS:

(Fig. 1) Crucigrama. Obra colectiva realizada junto al Club de Creación Textil en la Biblioteca Nacional (Madrid, 2015)

(Fig. 2) #tiempoy punto Proyecto en proceso sobre el tiempo y cómo se mide/percibe (fotografía de enero de 2014).

(Fig. 3 y 4) BE CALM. Proyecto fotográfico/objetual sobre lugares y/o actividades de calma (2010).